Passagen™

Índice

— Sobre el laboratorio
— Modalidad
— Estructura del proceso
— Desarrollo por semanas
— Referencias
— Acompañamiento
— Requisitos
— Perfil de participantes
— Selección
— Cupos y becas
— Cronograma
— Proceso
— Resultado
— Ecosistema
— Naturaleza
— Aplicar

Sobre el laboratorio

Passagen™ PortLab es un proceso intensivo de acompañamiento autoral orientado a artistas y creadorxs que desean construir una presencia digital coherente con su obra.

Durante seis semanas trabajaremos sobre la obra existente o en proceso para:

— revelar su núcleo conceptual
— editarla como sistema de sentido
— construir una narrativa visual propia
— desarrollar un portfolio autoral
— activar una estrategia real de circulación

El sitio autoral se construye desde el primer encuentro y evoluciona en paralelo al proceso.

No se trata de ordenar material. Se trata de pensar la obra y darle forma pública.

El portfolio NO es un contenedor de trabajos. Es parte de la obra.

Modalidad

Duración: 8 semanas
Frecuencia: 2 encuentros semanales
Modalidad: virtual sincrónica
Dedicación estimada:
4 horas semanales de encuentro + trabajo individual entre sesiones

Dinámica:

— encuentros grupales
— instancias de análisis y devolución
— ejercicios prácticos
— desarrollo individual guiado
— seguimiento de proceso entre encuentros

Días y horario: a confirmar con lxs seleccionadxs

Estructura del proceso

El laboratorio articula cuatro ejes que se desarrollan simultáneamente durante todo el programa:

Identidad autoral: Qué dice tu obra, desde dónde habla y cuál es su posicionamiento.

Edición y curaduría: La obra como sistema y no como acumulación.

Dirección creativa: La forma como discurso: coherencia entre mirada, lenguaje y materialidad digital.

Presencia digital como obra: El portfolio como dispositivo conceptual y espacio de circulación.

Desarrollo por semanas

S1: Activación del proceso
Obra, archivo y punto de partida

S2: Identidad autoral
Qué dice tu trabajo y desde dónde habla

S3: Edición y curaduría
Construir relato, no mostrar piezas

S4: Dirección creativa
La forma también dice

S5: Circulación y posicionamiento
El portfolio como dispositivo de movimiento

S6: Construcción de portfolio
El portfolio como dispositivo de sentido

S7: Revisión y consolidación
El portfolio como toma de posición

S8: Publicación y cierre
La presencia como toma de posición

Semana #1

Activación del proceso

Obra, archivo y punto de partida

Eje conceptual: de la acumulación al sistema.

Trabajamos sobre:
— lectura del universo de cada participante
— estado actual de la obra y del proceso
— detección de núcleos de sentido
— construcción del posicionamiento inicial

Sitio autoral:
— creación de la estructura base
— mapa del sitio
— lógica de organización del contenido

Prácticas:
— construcción del archivo de obra
— mapa conceptual
— primera maqueta del sitio

Semana #2

Identidad Autoral

Qué dice tu trabajo y desde dónde habla

Eje conceptual: la voz como construcción.

Trabajamos sobre:
— temas, obsesiones y recurrencias
— contexto de producción
— marco conceptual
— definición de la mirada

Sitio autoral:
— escritura de bio en clave autoral
— desarrollo de la sección conceptual
— definición del tono textual y visual

Prácticas:
— traducción de obra a lenguaje verbal
— primer statement (versión en proceso)

Semana #3

Edición y curaduría

Construir relato, no mostrar piezas

Eje conceptual: la edición como pensamiento.

Trabajamos sobre:
— selección de obra
— jerarquías
— relaciones internas
— series y recorridos
— ritmo de lectura visual

Sitio autoral:
— carga y organización del material
— diseño de secuencias
— construcción del relato visual

Prácticas:
— ejercicio de edición radical
— sistema de navegación conceptual

Semana #4

Dirección Creativa

La forma también dice

Eje conceptual: la forma es discurso.

Trabajamos sobre:
— lenguaje visual
— criterios de diseño
— tipografía y color como posicionamiento
— materialidad digital

Sitio autoral:
— desarrollo del sistema visual
— coherencia estética
— experiencia de recorrido

Prácticas:
— traducción de identidad a forma
— revisión integral del sitio

Semana #5

Circulación y posicionamiento

El portfolio como dispositivo de movimiento

Eje conceptual: mostrar no es circular.

Trabajamos sobre:
— campos y contextos de inserción
— estrategias de visibilidad
— adaptación del portfolio según objetivos

Sitio autoral:
— optimización para circulación
— integración de contacto y accesos
— ajuste del statement (versión final)

Prácticas:
— simulación de aplicaciones
— lectura de convocatorias y escenarios reales

Semana #6

Construcción del portfolio

El portfolio como dispositivo de sentido

Eje conceptual: del material al sistema.

Trabajamos sobre:
— selección final de obra
— estructura narrativa del portfolio
— jerarquías y recorridos
— coherencia entre obra, texto y contexto

Sitio autoral:
— desarrollo de la arquitectura del portfolio
— construcción de las páginas de obra
— integración de statement y bio
— organización del archivo visual

Prácticas:
— construcción del portfolio digital
— armado de las páginas principales
— revisión estructural del sitio

Semana #7

Revisión y consolidación

El portfolio como toma de posición

Eje conceptual: coherencia y proyección.

Trabajamos sobre:
— lectura crítica del portfolio completo
— ajustes de narrativa y posicionamiento
— claridad conceptual del conjunto
— proyección de circulación

Sitio autoral:
— ajustes finales de diseño y estructura
— optimización de navegación
— integración de contacto y accesos
— preparación para publicación

Prácticas:
— revisiones individuales
— devolución colectiva
— versión final del portfolio

Semana #8

Publicación y cierre

La presencia como toma de posición

Eje conceptual: publicar es tomar posición.

Trabajamos sobre:
— ajustes finales
— coherencia integral del sistema
— proyección a futuro

Sitio autoral:
— publicación del portfolio
— activación del dominio personalizado
— integración al ecosistema Passagen™

Prácticas:
— presentación final
— devolución colectiva

Constelación de referencias

El laboratorio propone lecturas breves y materiales audio/visuales de pensamiento que acompañan el proceso.

No son obligatorias ni evaluadas.

Funcionan como disparadores conceptuales.

Incluyen fragmentos de:

— Walter Benjamin
— Ursula K. Le Guin
— John Berger
— Hito Steyerl
— Nicolas Bourriaud
— entre otrxs autorxs

Acompañamiento permanente

Durante todo el proceso se trabaja en paralelo sobre:

— escritura y reescritura de textos
— edición de obra
— construcción del relato visual
— desarrollo del sitio
— definición del posicionamiento autoral

Requisitos técnicos

Para participar se necesita:

— computadora
— conexión a internet
— obra o proceso en desarrollo

Las herramientas y plataformas serán provistas, compartidas o de acceso público.

No se requieren conocimientos previos de diseño ni de desarrollo web.

Perfil de participantes

Dirigido a artistas y creadorxs de cualquier disciplina que:

— tengan obra en proceso o en desarrollo
— deseen construir una presencia autoral sólida
— quieran revisar su práctica en profundidad
— busquen desarrollar su portfolio como una pieza conceptual

No es necesario contar con portfolio previo.

Selección

Passagen™ funciona mediante convocatoria.

Cada edición conforma un grupo reducido de participantes a partir de la lectura de sus procesos y del momento en el que se encuentran.

No buscamos trayectorias consagradas. Buscamos obras en movimiento y el deseo real de trabajarlas.

Cupos y becas

Cada edición trabaja con un número reducido de participantes para garantizar un acompañamiento real y personalizado.

Se otorgarán becas parciales o totales a proyectos en desarrollo que lo requieran.

Forman parte del mismo proceso de selección y su asignación considera la singularidad de la obra, el compromiso con el laboratorio y la necesidad de acceso.

El objetivo es sostener un grupo de trabajo sólido y, al mismo tiempo, ampliar las posibilidades de participación.

Cronograma

Convocatoria abierta
9 marzo - 29 marzo

Resultados
30 marzo - 5 abril

Laboratorio
6 abril - 31 mayo

Publicación
1 junio

Qué incluye el proceso

— Dirección y acompañamiento autoral
— Curaduría y edición de obra
— Construcción de narrativa y statement
— Estrategia de circulación
— Desarrollo de tu portfolio como pieza conceptual
— Construcción guiada de tu sitio autoral
— Estructura editable y autogestionada
— Dominio personalizado dentro del ecosistema Passagen™
— Hosting incluido por 1 año
— Publicación dentro de la red de autorxs Passagen™

Resultado

Al finalizar el laboratorio cada participante contará con:

— una identidad autoral definida
— un cuerpo de obra editado y narrado
— un posicionamiento claro
— un portfolio digital publicado y autogestionado
— una herramienta real de circulación

Un sitio que no muestra trabajos.
Muestra una mirada.

Ecosistema Passagen™

Los sitios publicados pasan a formar parte de una red activa de autorxs y proyectos.

Passagen™ no es solo un laboratorio.
Es una plataforma de circulación y visibilidad por y para artistas y creadorxs.

Naturaleza del laboratorio

Passagen™ no es un curso técnico ni una clínica de obra.

Es un espacio de tránsito autoral donde:

las ideas se prueban,
se desmontan
y se vuelven a construir.

Aplicar

passagen.xyz/aplicar
o escribir a:
hello@passagen.xyz

Method is detour.
— Walter Benjamin